LAVA

N° 1

(DES)AHOGO

El día en que decidió hablar nadie pudo callarla.
Omitir la verdad inundaba su alma hasta el desborde.
Con tal de sacudirse los despojos del dolor
quiso ser sincera.

Pero la sinceridad la arrastró a la vergüenza
y al sentirla no le quedó más remedio
que decidir mejor sumergirse en el río
para crecer eternamente en el fondo las aguas arremolinadas del Rahue
para anidarse en los tantos agujeros
que esas máquinas sedientas de ripio han dejado
Eso era mejor que vivir en una comunidad que apuntaba
con prístinos dedos a su pelo desordenado,
a sus piernas esmirriadas, a su cara de pena.

Porque una vez que cuenta su verdad nadie quiere hacer preguntas,
sólo opinan sobre su apariencia
cuestionan su silencio
cuestionan su voz.

TENGO UN JARDÍN LLENO DE ANCESTRAS

I. Tengo un jardín lleno de ancestras. Su tierra es negra como la que habita bajo Chaurakawin. Y si ando atenta, me entregan sus secretos subterráneos.

II. A las abuelas se les habla con una silenciosa telepatía. Sentada entre las plantitas, a mi piel anochecida le salen raíces: de nomeolvides por la Adelina, de perejil por la tía Olga, de cardenales, de ruda y de murtas.

III. Pasa el tiempo sobre un cesto de txeiles. Me trenzo el pelo junto a ellas, junto a las flores y sus caricias entre silencios vagabundos.

IV. Templada y descalza, como envuelta por el manto que entre todas tejemos, una que es mujer sin raíz, regresa completa desde su origen.

sobre la experiencia de la falta de aprecio a lo que hacemos las mujeres





Eres mi amigo pero cuando he sido humillada te has quedado callado.



eres mi amigo pero no te interesa lo que una niña pequeña y tonta haga, porque es pequeño y tonto.



eres mi amigo pero piensas que lo que hago nunca será tan bueno como lo que hace tu otro amigo.


@PEGATINYS
EXISTIMOS
Y NOS
DESEAMOS



Y MI NOVIA.

@PEGATINYS

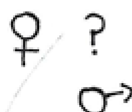




HABITAMOS

KUERPXS NO BINARIES

HISTORIKAMENTE NOS HAN REPRIMIDO SEXUALMENTE, LIMITANDO [redacted] NUESTRAS VIDAS SEXUALES A LA HETERONORMA CIS; LIMITACIÓN Y ARBITRARIAS NORMAS DE GENERO.

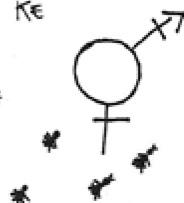




ENTIDADES KOMO LA FAMILIA SUSTENTAN LA HETERONORMA Y EL PATRIARCADO, PERPETUANDO ROLES Y VIOLENCIA KE ATENTAN HACIA LAS FEMENEIDADES Y DISIDENCIAS SEXUALES.

NO SOLO EL ESTADO COMO ENTE OPRESOR, SINO ACOMPAÑADO DE LA DICTATURA CAPITAL/LIBERAL, NOS SOMETEN A ENCAJAR PARA ASÍ CLASIFICARNOS Y FACILITAR EL KONSUMO DE PRODUCTOS Y HACER DE NUESTRXS CUERPXS UN PRODUCTO DE KONSUMO.

EL AMOR ROMANTIKO TAMBIEN ES UN FACTOR KE NOS INFLUYE SOCIALMENTE, LA IDEALIZACIÓN DE UN AMOR; POSESIVO DEPENDIENTE Y CLICHÉ



¡NOS LIMITAN A LOS ROLES Y PERPETUAR EL BINARISMO!

* AUTONOMIA DE NUESTRXS CUERPXS *

El BINARISMO, SEXISMO Y PATRIARCADO

¡NO NOS NORMA!

NUESTRXS KUERPXS DISIDENTES
NO ENKASILLADØS
NO NOMBRADØS

KÉ ES SER NO BINARIE?

PARA KADA SER HAY UNA RESPUESTA Y VIVENCIA DISTINTX.

SOCIALMENTE HAY SOLO DOS GENEROS CLASIFIKADORES RECONOCIBLES: HOMBRE = PENE
MUJER = VAGINA

NOSOTRES NO NOS IDENTIFIKAMOS KON LOS ROLES IMPUESTOS Y KADA UNE LO VIVE DE MANERA DISTINTE

RECHAZAMØS LA IMPOSICIÓN DE SER OMVRE O MUJER CÍS.

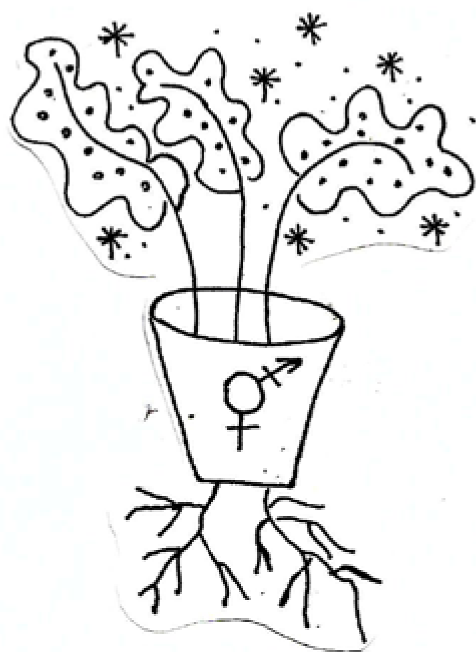
LA SEXUALIDAD PUEDE SER FLUIDA Y VENIR DE MUCHAS FORMAS DIFERENTES, AL IGUAL KE PUEDEN SERLO NUESTRXS EXPRESIONES DE GENERO.

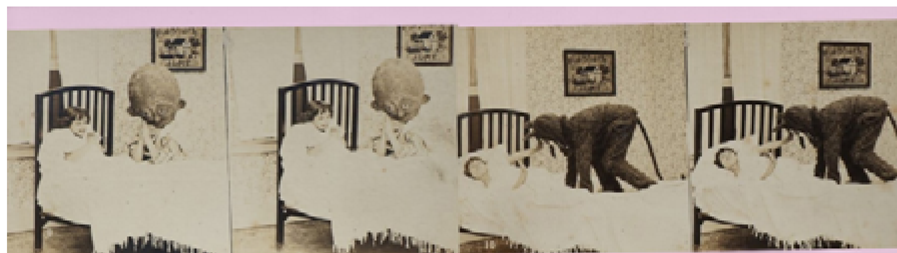
¡DESTRUYETE Y KONSTRUYETE

KUESTIONALO TODO Y ACTUA!



AMOR A UNX MISMX





las niñas temen

pero sienten amor por los monstruos que se esconden debajo de sus camas

ellas los abrazan mientras ellos lloran en sus brazos de niñas

y después las asustan y les hieren sus almas de niñas







CINDY LOPEZ

Somos ese ausente que jamás responde en las filas de los consultorios.

Un espacio roñoso donde ya no juegan las niñas.

Esa esquina que un día acogió a nuestros padres.

La garrafa que cambiaron por pan "Donde la Mary"

Somos Claudia la travesti del barrio, que arrojaron desnuda de lluvia en la calzada.

En este lugar, caben tantas animitas como multicanchas.

Siguen llorando las viejas golondrinas a sus hijas que en los 70 no conocieron.

Las tajeadas con cloro, jamás escribieron la historia.

Esta, su patria necesitaba manos pequeñas que lustraran las perlas de doña Lucía.

"No quiero que la vida me encuentre despierta", Me dijo la Claudia tatuando mortadela en el pan de la semana.

Somos las chicas que solo quisieron divertirse, una Cindy López Morena, con suecos, corte punky y minifalda.

Todas las calles llevan grabada la noche y nuestros nombres.

En los tachos donde ud hoy boto su basura, anoche fue calcinada mi hermana.

A Monica Briones le faltaban Palos pal puente.

Marta Ugarte era enferma de porfiada.

Habrán de repetir esto hasta el cansancio o entrara con sangre en las niñas la lección enseñada.

TU NO PUEDES OÍRME

Señor, tú no puedes oírme.

No nací cerca de tus catedrales.

Ni tuve cajita para el mes de cuaresma.

¿Comen en el cielo sopita de pan señor?

¿Viste tu padre, las ropas de mi padre?

Señor, tú no puedes oírme.

No nací en católicos pesebres.

Ni recibí ofrenda en mi cuna hospitalaria.

Señor, tú no puedes oírme.

Avanzo inquieto, por calles que no crecen cerca de los ríos.

Y que me invitan noche tras noche, a modelar mis dientes.

Como una pena sombría, que solo deja pozas de vino.

Como única huella de mi pasar.

LOLA

QUE LE PASA A LA LO-LI-TA
QUE NO SE SUBE A LA VEREDA
¿VIVE POR ACA CERQUITA LO-LI-TA?
QUE LE PASA A LA LO-LI-TA
QUE NO CRUZA EL PASAJE
LOLITA PIEL DE TRAPO
MANITOS DE BARRO
ZAPATITO ROTO… CALCETITA CON BLONDA
LOLA DE UNA Y MIL PRIMAVERAS QUE DEBIERON FLORECER AL MENOS UNA VEZ.
LOLA QUE PARIERON DE NOCHE EN ESOS CALLEJONES DONDE NO ESPERAN A NADIE.
LOLA MECIDA EN OLLAS QUE ATRAPAN GOTERAS.
GOTERAS QUE LLENAN TU CORAZÓN "TAN GRANDE COMO UNA PEPITA DE AJÍ".
LOLITA VESTIDA DE DOMINGO
VIENTRE DEL GOBIERNO, PORTADA DEL KILO DE LECHE PURITA.
¿ADÓNDE VAS CON EL CUERPO TAN COSTURADO COMO TUS PANTALONES?
¿CON ESE SILABARIO Y EL CEPAS DEL VALLE?
¿ADÓNDE VAS DESHECHA EN CANCIONES DE CUNA, QUE CANTABAN PARA TI LAS VECINAS?
POR AHÍ MAMI, POR AHÍ…

Nota: Textos pertenecientes al poemario "Cindy Lopez"







D I V I S O R I O

Aquí estoy,

Ya viajé.

Avancé cuatro pasos.

Solicité un pasaje a mi memoria de niña

Y sostuve diálogos con el moño amarillo

Que me apretaba la

cabeza.

Hoy me encuentro

En un espacio D I V I S O R I O

Entre lo soberano y aventurero.

Me mantengo aquí.

(Donde también tú estás)

En un cuerpo de carne.





ALARIDOS

Parece que nuestras vidas no valen gran cosa
que pasan en un instante
como la fragancia de la primavera.

Dicen que el tiempo perdido se va,
que con nuestras penas alguien se cobija y alegra…

El destino se burla de nosotros
no nos da nada
nos promete todo,
parece que la felicidad está al alcance de
nuestra mano.
Nos volvemos locos…

———

Un día nos levantamos,
después de haber pasado otros tantos debajo de las sabanas.

Hacemos planes, hasta nos reímos,
soñamos,
nos prometemos comernos el mundo a pedazos,
escupir fuego y
felicidad por los poros.

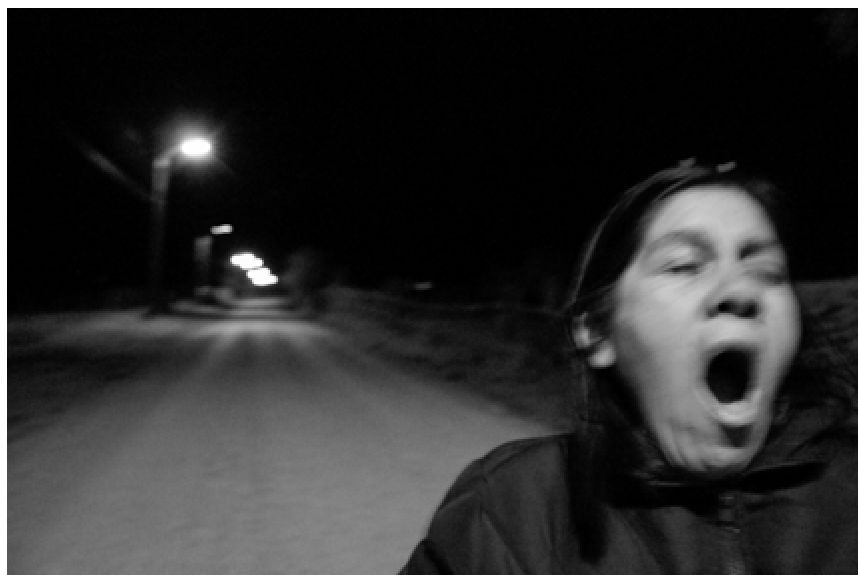
Caminamos muy distanciados,
en nuestro interior existe un gran cariño.
Podemos ser imperturbables
junto a la misantropía que nos une.

¿POR QUÉ NO PUEDO MATARLES, SI AL FINAL
IGUAL MORIRÁN?



















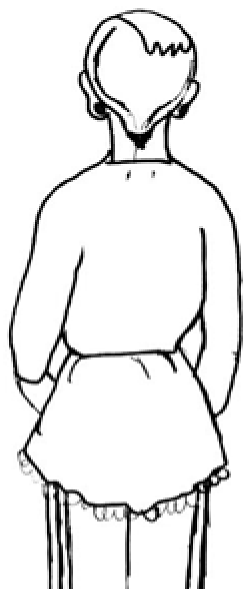
es el
principio
de la
escala a
lo más
denso

soy de mis amigas

vamos a jugar

Quedo
en
blanco
frente al
blanco





ÍNDICE DE AUTORAS

Selección y edición por:
Liesbeth Gómez, diseñadora gráfica
Loreto Carrasco, lic. Artes visuales
Durante los meses de enero y febrero 2019.
Impreso en talleres de Bazar July,
Santiago de Chile,
con un tiraje de 20 ejemplares.

abril 2019

EJEMPLAR N°



EDITORIAL

“Si los volcanes en Latinoamérica estaban despertando, no veía porqué los latinoamericanos no podíamos despertar”

– Chavela Vargas

La idea de realizar la presente publicación nace de la inquietud por ver el estado del arte, dentro de la producción de nuestras pares en Osorno y alrededores de la región de Los Lagos.

Lo que podran observar es el resultado de lo reunido tras una convocatoria abierta difundida por medio de las redes sociales de sus editoras.

Esperamos disfruten de LAVA o simplemente les sirva como la compilación de una parte del inconciente colectivo actual, dejando ver tendencias y posturas.

Saludan atentamente
Liesbeth Gómez
Loreto Carrasco
—
Editoras